

Borůvka, Otakar: Other works

Otakar Borůvka
Prof. dr. Karel Čupr sedmdesátníkem

Literární noviny 9. I. 1954

Persistent URL: <http://dml.cz/dmlcz/500229>

Terms of use:

Institute of Mathematics of the Academy of Sciences of the Czech Republic provides access to digitized documents strictly for personal use. Each copy of any part of this document must contain these *Terms of use*.



This paper has been digitized, optimized for electronic delivery and stamped with digital signature within the project *DML-CZ: The Czech Digital Mathematics Library* <http://project.dml.cz>

a zejména ve státech lidových demokracií. Učebnice akademika Jos. Ryšavého patří mezi přední díla českého technického písemnictví, jeho vysokoškolské přednášky, slovní i tištěné, jsou jasné a srozumitelné i v obtížných státech a vyznačují se čistou a ryzí češtinou. Akademik Josef Ryšavý má velký podíl na úspěšné výchově dnešní generace zeměměřických inženýrů, kteří se dobře uplatňují při novodobém mapování a budování čs. státu.

Doc. dr. J. KLOBOUČEK

PROF. DR. KAREL ČUPR SEDMDESÁTNIKEM

Dne 27. prosince m. r. se dožil sedmdesáti let brněnský matematik profesor dr. Karel Čupr. Rodák z Nových Hradů u Vysokého Mýta, dostal se do Brna jako mladý kandidát profesury už v r. 1910. Zabýval se hlavně problémy z matematické analýsy, zvláště z teorie diferenciálních rovnic, a sledoval často cíl zlepšení početních method po stránce theoretické a s hlediska praktického použití. Praktické zaměření mají též jeho články v Elektrotechnickém oboru. Nemalou zásluhu si prof. Čupr získal svými studii matematicko-historickými, v nichž se pokouší o rozbor dávných poměrů v matematickém životě v českých zemích, zejména na Moravě, a o hodnocení významu tehdejších matematiků. Zejména cenné jsou Čuprovy studie o Stanislavu Vydrovi, matematiku pražské university z doby tereziánské, v nichž přinesl řadu nových podrobností, významných i se širokého hlediska kulturně historického. Rovněž cenné jsou jeho příspěvky v otázce autorství J. A. Komenského šesti spisů učebnicové povahy, objevených v Leningradě. O třech z nich, které jsou obsahu matematického nebo přírodovědeckého, uveřejnil prof. Čupr několik článků, v nichž přesvědčivě podepřel domněnku St. Součka (a starší dohad F. M. Bartoše) o jejich původu. Hojná byla i Čuprova činnost popularisační. Jeho zájem je všestranný a projevil se bystrými statemi na nejrozmanitější náměty matematické, astronomické, didaktické, historické a essayemi o vztazích matematických a přírodních věd ke kulturním dějinám a krásné literatuře.

Prof. dr. OT. BORŮVKA

a podobně. To všechno je u hlavní příčina a hybná síla o a lásky k výpravnému umění vlastní hluboké příčiny jsou umění je tak hluboce lidové puštěny kořeny do života, že šíři, že do něho zasahuje ve neustále, na každém kroku. I a při slavnostních příležitostním životě, v okamžicích n cesty moskevskými ulicemi, nákupu v krásných, uměleck bených obchodech až do prac veřejných budov, divadel.

Všude se setkáš s výtvarným představit novou budovu bez malířské, sochařské a uměl Výtvarné umění stalo se v S telnou součástí a neustálým p ho života. Široké masy bezp jeho potřebu, žádají si je. I s prázdnými plochami zdí by kevské ulici připadala docela setkala by se s ostrou kritiko že veřejnost by si vynutila Moskvánům nelíbí vysoký za vy knihovny, funkcionalistic livě umístěný kvádr, který silhuety města a poškozují p ních staveb! Už aby tam byl to je přání sovětských lidí. příkládají výtvarnému char prostředí a tak vysoké jsou nároky.

Docela jiná je architektura odpovídá vkusu a požadavků věka. Vysoké stavby, které ostatních budov, jsou nepoč zásahem do organismu star jeho podobu, vytvářejí nové dové osy i hmotná seskupen sah neorganický, nýbrž výt plně respektuje hejtypičtější skvy, rozvádí je v novém i mentální podobě, odpovídají epoše sovětského lidu. Zatím města Západu vyrůstají nep děleně od starých čtvrtí, nebo nými zásahy, tak nová Moskva vazuje na starou. Vysoké Kremlu, jejich formy, vztah

TÝDEN U PŘIJIMAČE

ČINOHRY

11. I. Ermler, Velká síla (20.00 B). — 12. I. Maltz, Případ Petra Morrisona (20.00 P) — 14. I. Stroupežnický, Naši furianti (20.00 Čs) — 16. I. Dvořák, Što dukátů za Juana (20.00 P) Jelínek, Škandál v obrazárně (20.00 B.) — 17. I. Jirásek, Otec (15.30 P). Kornejčuk, Kalinový háj (20.00 B).

16. I. Gel, Odkud se vzali čern Čs). Pro ženy (11.00 P). Z knihy a páni Izraeliti (15.00 Čs). Besed P).

17. I. Kreibich, Lenin a naše strážní míru (9.00 Čs). Z. Neje (10.45 Čs. P). Z Psohlavců (11.00 můj s Blaníkem (11.55 Čs, P). hause (14.30 P). Vzpomíná Ema Beseda s posluchači (17.00 Č). V (20.00 P) Za Švejkem III (20.30